

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 330 НЕВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята педагогическим советом.
Протокол №6 от 30.08.2024
Председатель пед. совета
ФИО___ О.В.Корневская ___
подпись _____

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 63/4 от 02.09.2024
Директор ГБОУ гимназии №330
Невского района Санкт – Петербурга
_____ О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное слово
возраст обучающихся 8-14 лет,
срок освоения - 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Неклюдова Лариса Александровна

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово» – художественная.

Уровень освоения общекультурный

Адресат программы обучающиеся 8-12 лет, интересующихся и литературой и художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

Актуальность. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества -естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей. Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы 1 год.
1 год обучения - 144 часа

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл,
- научить стилистическим средствам языка, основным нормам художественного чтения;
- сформировать навыки анализа текста;
- научить редактировать тексты;
- познакомить с литературным наследием России.

Развивающие:

- привить устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- развить творческие способности и воображение;
- развить у детей художественный вкус, "чувство прекрасного";

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать трудолюбие, упорство, терпение.

Планируемые результаты.

Предметные

Обучающиеся, освоившие программу

- научатся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл,
- узнают стилистические средства языка, основные нормы художественного чтения;
- сформируют навыки анализа текста;
- научатся редактировать тексты;
- познакомятся с литературным наследием России.

Метапредметные:

- приобретут устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- разовьют и укрепят знания о стилистических средствах языка, научатся находить их в тексте;
- разовьют творческие способности и воображение;
- разовьют художественный вкус, научатся "видеть прекрасное" в мелочах

Личностные:

- приобретут коммуникативные навыки при работе в коллективе, станут осмысленно и ответственно относиться к традициям и культуре своей страны;
- станут более трудолюбивы, появится упорство и терпение

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а также с применением сетевых форм обучения.

Условия набора и формирования групп. В группу принимаются все желающие. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей)

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как разновозрастные так и разновозрастные группы

Набор детей в группу проводится с 25 августа по 10 сентября.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

Формы проведения занятий

комбинированное занятие, практическое занятие, открытое занятие.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- *групповая*- организация работы в группе;
- *индивидуально-групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- *в подгруппах* - выполнение заданий малыми группами;

Основной формой занятий является групповая работа и работа в малых группах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса детей к предмету занятия. Приоритет отдается групповой форме работы. Так же возможны и индивидуальные занятия с обучающимися, направленные на реализацию самостоятельных творческих идей.

Сведения о реализации программы в каникулярное время

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся

Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Материально-техническое оснащение реализации программы.

Для проведения занятий необходим кабинет, компьютер с принтером для работы с текстом и средство воспроизведения звука (магнитофон или портативные колонки)

Кадровое обеспечение реализации программы.

Педагог с соответствующим профилю объединения высшим профессиональным образованием.

Учебно - тематический план

1 год обучения. 4 часа в неделю. 144 часа в год.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля
		всего	Теория	практика		
1	Вводный цикл.	2	2	-	Групповые	
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	12	2	10	Групповые, подгрупповые	Опрос
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	10	2	8	Групповые, подгрупповые,	Выразительное чтение
4	Интонация.	12	2	10	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	
5	Выразительное чтение	18	4	14	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Чтение по ролям
6	Рассказывание	14	2	12	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Составление плана
7	Мимика и жестикация	8	1	7	Групповые, подгрупповые,	Инсценировка басни
8	Форма построения стихотворений	10	2	8	Групповые, подгрупповые,	Выразительное чтение
9	Средства выразительности	22	4	18	Групповые, подгрупповые,	Тест
10	Творческая мастерская	18	2	16	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание статьи
11	Творческое взаимодействие	18	2	16	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Написание рассказа
	Итого:	144	25	119		

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория Постановка цели и задач кружка. Техника безопасности. Формирование группы.

2. Теоретические основы правильного выразительного чтения.

Теория Техника речи. Дыхание.

Техника речи. Дикция.

Техника речи. Голос.

Практика Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

3. **Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.**
Теория Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.
Практика Чтение с правильным орфоэпическим произношением, с постановкой правильного ударения в слове.
4. **Интонация.**
Теория Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.
Практика Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.
5. **Выразительное чтение.**
Теория Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.
Практика Чтение прозаического текста.
6. **Рассказывание.**
Теория Устный и письменный рассказ. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине
Практика Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.
7. **Мимика и жестикация.**
Теория Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.
Практика Обобщающие упражнения.
8. **Форма построения стихотворений.**
Теория Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.
Практика Обобщающие упражнения.
9. **Средства выразительности.**
Теория Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения.
Практика Нахождение в контексте олицетворения, эпитетов.
10. **Творческая мастерская.**
Теория Создание творческих работ. Редактирование текстов. Индивидуальная работа. Консультации.
Практика Работа с текстами. Представление текстов.
11. **Творческое взаимодействие.**
12. Теория Выступление на творческих и литературных вечерах.
Практика Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2024	31.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Художественное слово
возраст обучающихся 8-14 лет

на 2024-2025 учебный год

Год обучения: 1
Количество часов: 144

Составитель:
педагог дополнительного образования
Неклюдова Лариса Александровна

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл,
- научить стилистическим средствам языка, основным нормам художественного чтения;
- сформировать навыки анализа текста;
- научить редактировать тексты;
- познакомить с литературным наследием России.

Развивающие:

- привить устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- развить творческие способности и воображение;
- развить у детей художественный вкус, "чувство прекрасного";

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать трудолюбие, упорство, терпение.

Планируемые результаты.

Предметные

Обучающиеся, освоившие программу

- научатся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл,
- узнают стилистические средства языка, основные нормы художественного чтения;
- сформируют навыки анализа текста;
- научатся редактировать тексты;
- познакомятся с литературным наследием России.

Метапредметные:

- приобретут устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- разовьют и укрепят знания о стилистических средствах языка, научатся находить их в тексте;
- разовьют творческие способности и воображение;
- разовьют художественный вкус, научатся "видеть прекрасное" в мелочах

Личностные:

- приобретут коммуникативные навыки при работе в коллективе, станут осмысленно и ответственно относиться к традициям и культуре своей страны;
- станут более трудолюбивы, появится упорство и терпение

Календарно-тематический план

№ пп	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
1.			Постановка цели и задач кружка. Что такое художественное слово.	2
2.			Техника речи. Дыхание.	2
3.			Техника речи. Дикция.	2
4.			Техника речи. Голос.	2
5.			Правильное ударение в слове. Казусы	2
6.			Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	2
7.			Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.	2
8.			Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи.	2
9.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
10.			Мелодика речи. Тембр звучащей речи.	2
11.			Чтение прозаического текста.	2
12.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
13.			Тема, идея произведения.	2
14.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
15.			Подтекст.	2
16.			Составление плана.	2
17.			Чтение произведения в детской аудитории.	2
18.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
19.			Своеобразное чтение стихотворений и басни.	2
20.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
21.			Особенности чтения драматургических произведений и диалогов.	2
22.			Рассказ с изменением лица рассказчика.	2
23.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
24.			Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.	2
25.			Рассказы из биографии замечательных людей.	2
26.			Творческий рассказ педагога и обучающихся.	2
27.			Импровизированный рассказ.	2
28.			Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.	2
29.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
30.			Системы стихосложения. Размеры стихосложения.	2

31.			Рифма и ее разновидности. Система рифмовки.	2
32.			Четверостишие как вид строфы.	2
33.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
34.			Метафора. Нахождение в контексте.	2
35.			Олицетворение. Работа с контекстом.	2
36.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
37.			Эпитет в контексте произведения.	2
38.			Создание творческих работ.	2
39.			Начитывание текстов и отработка деталей	2
40.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
41.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
42.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
43.			Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.	2
44.			Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.	2
45.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
46.			Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию.	2
47.			Контрольная работа по теме: «Орфоэпия».	2
48.			Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение.	2
49.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
50.			Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи.	2
51.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
52.			Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.	2
53.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
54.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
55.			Каким должен быть устный рассказ.	2
56.			Виды рассказывания.	2
57.			Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении.	2
58.			Рассказ с изменением лица рассказчика.	2
59.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
60.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
61.			Читка произведений. Работа над выразительностью.	2
62.			Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета.	2
63.			Рассказы из биографии замечательных людей.	2
64.			Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине.	2
65.			Творческий рассказ педагога и обучающихся. Импровизированный рассказ.	2

66.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
67.			Подготовка коллективных и индивидуальных конкурсных работ. Начитывание и отработка деталей	2
68.			Написание рассказа на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов.	2
69.			Чтение драматургических произведений и диалогов.	2
70.			Обобщающие упражнения. Коллективная читка.	2
71.			Метафора. Олицетворение. Работа с контекстом.	2
72.			Итоговое открытое занятие. Оценка личных достижений. Просмотр видео-фрагментов выступлений. Обсуждение	2

Методические и оценочные материалы

Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления о поставленной задаче и предполагаемом воплощении).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

Методы обучения:

- иллюстративно - объяснительный (использование видеозаписей,);
- игровой (изучение и закрепление движений через игру);
- практический;
- репродуктивный.

Контроль результативности обучения:

В ходе реализации программы осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

- Этапы контроля
- - **Входной контроль** (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)
- - **Текущий контроль** (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- - **Итоговый контроль** (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

- Диагностика результативности:

Способы проверки результативности:

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

Формы подведения итогов:

Каждый год обучения завершается открытым занятием, зрителями которого являются учителя, друзья, родители. На открытом занятии обучающиеся показывают все, чему научились за учебный год.

Диагностика знаний и умений с помощью практических заданий:

При высоком уровне освоения программы учащийся:

- 1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;
- 2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;
- 4 – умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;
- 5 – использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;
- 6 – заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

- 1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;
- 2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;
- 4 – умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знает о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;
- 6 – заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- 1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;
- 2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;
- 3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;
- 4 – пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
- 5 – не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;
- 6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Интернет – ресурсы.

- Google (<http://www.google.com>);
- HotBot (<http://www.hotbot.com>);
- Lycos (<http://www.lycos.com>);
- Open Text (<http://search.opentext.com>);
- Rambler (<http://www.rambler.ru>);
- Yandex (<http://www.yandex.ru>).
- <http://www.alledu.ru> Каталог «Все образование Интернета».
- <http://www.1september.ru/ru/index.htm> Объединение педагогических изданий "Первое сентября".

Список литературы для педагога.

1. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.
2. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
3. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
4. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.
5. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.
6. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

Список литературы для обучающихся.

1. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.
2. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.

Диагностика образовательного уровня обучающихся объединение «Художественное слово»

№	Фамилия, имя	Входной контроль. «Покажи, что ты умеешь»	«Техника речи»	«Орфоэпия. Литературное произношение при чтении»	Чтение прозаического и поэтического текста	«Рассказывание»	«Форма построения стихотворения»	«Средства выразительности»	Тест + художественное чтение отрывка литературного произведения (см.приложение 14)	Образовательный уровень учащегося
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Словарь терминов, применяемых в работе с художественным словом

Аналогия – нахождение сходства в каком-либо отношении между образами или ситуациями, которое устанавливает читатель в процессе восприятия художественного произведения.

Ассоциация – нахождение связи между отдельными образами, при которой один вызывает в памяти другой.

Антикатарсис – агрессивность, озлобление, душевная пустота и другие отрицательные явления, порождаемые отдельными произведениями массовой культуры.

Внимание – сосредоточение мыслей читателя на чем-нибудь значимом для него в произведении.

Воображение – мысленное воссоздание образов (зрительных, слуховых, осязательных), запечатленных в произведении.

Вопрос – задача, проблема, возникающая в процессе восприятия, требующая ответа или решения. Наличие вопросов у читателя – показатель вдумчивого чтения.

Восприятие – преобразование содержания текста в чувственном опыте читателя, способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

Впечатление – след, оставленный в душевной жизни человека прочитанным произведением.

Голосовой аппарат. В голосовой аппарат человека входят ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка (верхние резонаторы), гортань с голосовыми складками, трахея и бронхи (нижний резонатор), лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости. Центральная нервная система организует их функции в единый, целостный процесс звукообразования, являющийся сложным психофизическим актом.

Грезы – неясные призрачные видения, тоска по несбыточному, рожденная прочитанным.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Догадка – предположение о вероятности, возможности чего-либо в произведении или в судьбе персонажа.

Зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее органической, достоверной жизни на сцене, возможности думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить) – манера говорить, характер произнесения слов, тон человеческой речи, который определяется чередованием повышений и понижений голоса. В интонации выражается чувство, отношение говорящего к тому, что он говорит, или к кому он обращается. Интонация придаёт слову тот живой оттенок смысла, то конкретное значение, которые хочет выразить говорящий.

Слово «дождь», например, может быть произнесено с оттенком радости:

«Дождь!» (т. е. наконец-то, после засухи пошёл дождь!).

Или с оттенком огорчения: «Дождь!» (т. е. опять пошёл дождь!) и т. п.

Интерес – влечение к произведению, возбуждаемое чем-либо значимым для читателя, побудительная сила восприятия.

Конферансье – (от французского – докладчик) – артист эстрады, ведущий концерта.

Мечта – желание, стремление, вызванное прочитанным.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние; – выражение чувств и настроений (радости, грусти, гнева и проч.) с помощью движения мышц лица; – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух; размышление вслух или речь, обращенная к зрителям.

Мышление – процесс отражения читаемого, в представлениях, суждениях, понятиях человека.

Образ – живое наглядное представление, возникающее в сознании читателя в результате эмоционального отклика на художественный образ, созданный писателем.

Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь

Отзыв – суждение или ответное чувство читателя на эстетическое чувство автора, запечатленное в тексте произведения художественными средствами.

Отождествление – признание максимального сходства художественного образа с собой или с образами других произведений.

Оценка – мнение о ценности, качестве, уровне или значимости произведения для читателя.

Перевоплощение – мысленное превращение в кого-нибудь из персонажей, принятие на себя образа другого.

Подстановка – способность читателя объединять художественные образы или ситуации разных

произведений по их внутренней сущности, один ставить на место другого. Подстановка дает толчок к разного рода сопоставлениям, кажущимся неожиданными, но внутренне оправданными.

Постановка голоса – приспособление и развитие голоса для проф. использования певцами, артистами драмы, ораторами, лекторами, педагогами, т.е. лицами, которые в связи с профессией выступают перед большой аудиторией.

Понимание – способность постичь смысл, значение художественных образов и произведения в целом.

Предвидение – предположение о возможности появления чего-нибудь в произведении, например, развития сюжета, судьбы героя и т.д.

Представление – воспроизведение пережитых ранее впечатлений в образах.

Рефлексия – размышления о своем психологическом состоянии и склонность анализировать свои переживания под влиянием произведения.

Самосознание – осознание читателем мотивов собственного поведения и душевных состояний на примере внутренней жизни персонажей.

Сопереживание – отзывчивое, участливое отношение к персонажам, их переживаниям и судьбе.

Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью гортани и глотки; повышенной выносливостью голоса, благозвучием тембровой системы, объемом звуковысотного диапазона; глубиной и объемностью голоса, и т.д.

Талант – определенные способности, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта. Современные учёные выделяют определенные типы таланта, которыми обладают люди, в той или иной степени.

Тембр голоса – окраска звука голоса, отражающая акустический состав сложных звуков речи; голосовой тембр определяется частотой и силой дополнительных тонов (обертонов), сочетание которых придает голосу индивидуальную окраску, отличающую людей друг от друга по голосу; количество и интенсивность обертонов зависит от размера, конфигурации и «материала» резонаторных полостей.

Творчество – создание читателем нового, оригинального мира образов, мыслей, чувств в ответ на прочитанное, преобразование прочитанного в своем внутреннем мире и претворение его в слове, красках, музыке, игре.

Толкование – объяснение смысла прочитанного.

Усвоение – понимание, запоминание, переработка в себе прочитанного.

Установка – цель, направленность восприятия на что-либо в произведении, предвзятость, предвосхищение, предвкушение.

Фантазия – способность читателя к творческому воображению, измышлению, к разной степени отлуту мысли от воспринимаемых образов.

Художественное наслаждение – высокая степень удовольствия, получаемого читателем от сотворчества с писателем.

Чувство – способность переживать свое отношение к прочитанному на основе полученных впечатлений.

Чуткость – отзывчивость, сочувствие, тонкость душевных реакций на образное слово.

Эмоции – ситуативные душевные движения, переживания, как правило, кратковременные.

Эмпатия – переживание читателем эмоциональных состояний персонажей как своих собственных, отождествление себя с персонажем.

Словарь крылатых выражений

1. Америку открывать - говорить о том, что давно известно.
2. Аршин проглотил - держится неестественно прямо.
(аршин - старинная мера длины, равная 71 см., обычно в виде прямой палки).
3. На авось - действовать в расчёте на счастливую случайность, на счастливый исход.
4. Ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого - либо.
(Из греческого мифа об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая его в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса).
5. Бить баклуши - празднично проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т. п. То есть делать очень несложное дело.
6. Как баран на новые ворота - смотреть (уставиться) недоуменно, тупо, не понимая, не соображая ничего.
7. Биться, как рыба об лёд - тщетно, безрезультатно прилагать усилия, чтобы выйти из бедственного положения.
8. Сказка про белого бычка - бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же.
9. Как белка в колесе - беспрерывно суетиться, хлопотать безрезультатно.
10. А Васька слушает да ест - цитата из басни С. Крылова «Кот и повар». Употребляется в значении: один говорит, а другой не обращает на него внимания.
11. Глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему - ни будь, остающийся без внимания, без ответа.
12. Ходить гоголем - ходить важно, вперевалочку, выпятив грудь вперёд и гордо откинув назад голову. (Гоголь - это дикая птица. По берегу он ходит важно, вперевалочку).
13. Грош цена - выражение употребляется, когда мы говорим о чём - то, не имеющим никакой цены. (Грош - старинное название полкопейки).
14. Ждать у моря погоды - надеяться на что - то, не предпринимая ничего.
15. Крокодиловы слёзы - выражение употребляется в значении: лицемерные слёзы, притворное сожаление. (Основано на древнем поверье, будто бы у крокодила, перед тем как он съест свою добычу, текут слёзы).
16. Лёгкок на помине - появился как раз в тот момент, когда о нём говорят, или думают.
17. Кто в лес, кто по дрова - говорят, когда делают что - то нестройно, вразброд, не согласованно.
18. Медвежья услуга - выражение употребляется в значении: неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.
19. Зарубить на носу - хорошо и надолго запомнить. (В древности неграмотные люди делали на дощечках зарубки для памяти. Занял человек у другого в долг, для памяти сделал на дощечке две зарубки, расколол её пополам, взял свою половинку и носит с собой, что бы не забыть. Отсюда -нос).
20. Водить за нос - обманывать, вводить в заблуждение. Что - то обещать и не сделать.
21. Комар носа не подточит - не к чему придаться.
22. Обвести вокруг пальца - ловко, хитро обманывать.
23. Плясать под чужую дудку - выражение употребляется в значении: действовать не по своей воле, а по произволу другого.
24. Спусти рукава - делать что - то медленно, лениво, нехотя (выражение родилось в далёкие времена, когда русские носили одежды с длинными рукавами. У мужчин рукава на кафтане были 75 см., а у женщин - на 40 см. длиннее. С такими рукавами ничего не сделать. Отсюда и выражение).

25. Держать ухо остро - не доверять, быть осмотрительным, осторожным.
26. За ушами трещит - есть много, с удовольствием, жадно с аппетитом.
27. Умывать руки - выражение употребляется в значении: уходить от ответственности за что - либо.
28. Филькина грамота - так говорят о пустой бумажке, не имеющей никакой цены. (Филька - пренебрежительно - глупый, недалёкий человек. Отсюда и его документ, глупо составленный).
29. Чёрная неблагодарность - зло, коварство, вместо признательности за добро.
30. Держать в чёрном теле - сурово, строго обращаться с кем - либо, притеснять кого - либо.
31. Золотые руки - мастер своего дела.
32. Играть первую скрипку - быть первым, в каком ни - будь деле.
33. Искать иголку в сене - нельзя найти, обнаружить.
34. Ищи ветра в поле - не найти, не вернуть назад.
35. Лёд тронулся - начало чего - то.
36. Воду мутить - умышленно запутывать какое - то дело, вносить неразбериху в дела.
37. Совать свой нос - лезть не своё дело.
38. Потёмкинские деревни - показать блеск, скрывающий неблагополучие.
39. Рука не поднимается - не хватает решимости сделать что - то.
40. Сучок в глазу не заметить - замечать мелкие недостатки других, не замечая своих, более крупных.
41. Хлопать ушами - слушать что - то, не понимая, не воспринимая, о чём говорят. Не принимая никаких мер, ротозейничать.
42. Жить чужим умом - придерживаться чужих взглядов, убеждений; не быть самостоятельным в своих действиях, поступках.
43. Играть в кошки - мышки - хитрить, лукавить, обманывать.

Работа над интонацией

1. «Болельщики»

Упражнение рекомендуется делать в форме этюда.

Учащиеся представляют себя сидящими на трибуне.

Идёт футбольный матч.

Разговор идёт в форме диалога.

1. Тайм кончается, и что же?
Ну, на что это похоже?
Даже гола не забили!?
Игроков, как подменили.
Говорит с интонацией горечи и недоумения.
2. А-а-а! Досада, не везёт,
Мяч в ворота не идёт!
Говорит с интонацией досады.
3. А-а-а! Что ждать напрасно гола,
Нет красивого футбола!
Говорит с интонацией разочарования.
4. Э-э-э! Кому ты мяч послал?!
Столько вёл и потерял!
Говорит с интонацией насмешки.
5. Мяч у нас! Удар! А-а-а! Гол!
Начинается футбол!
Говорит с интонацией неожиданной радости.
6. Ну – ка, братцы, так держать!
Гол за голом забивать!
Оживилась вновь игра!
Говорит с интонацией радостной надежды.
7. А-а-а! Второй влетел! Ура!
Ну и ну! Вот это класс!
Нет, недаром любим вас!
Говорит с интонацией торжества.
8. Гонг! Надежданепропала!
9. Веселейнасердцестало!
10. Вовторомпокажеммы,
11. Ктотакые – москвичи!
12. *Говорит с интонацией счастливой гордости.*

2. Работа над интонацией

1. Упражнение «Приветствие».

Поприветствуйте друг друга с разной интонацией – зависть, грусть, радость, удивление, ненависть, обида и т.д.

2. Упражнение «Кто во что одет».

Водящий ребёнок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков: В центре круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

(имя мальчика) наш во что одет?

Или для девочки:

Ждём мы твоего ответа

(имя девочки) во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребёнка.

3. Упражнение «Интонация».

Определите, каким тоном разговаривают с покупателями продавцы из дорогого бутика, продавец с базарной площади, скоморох, развлекающий любопытную толпу на базарной площади. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

«Техника и культура речи».**Упражнение «Приветствие».**

Дети приветствуют друг друга с помощью рисунков хорошего настроения.

Упражнение «Зазеркалье».

Детям предлагается расшифровать записку, которая пришла к ним из Зазеркалья от Оли и Яло. Текст написан в зеркальном отражении.

Текст.

Ребята, помогите мне попасть домой. Злой Йагуноп приказал мне распутать все имена сказочных героев и прочитайте их наоборот. А у меня ничего не получается. Вот эти имена: Асырк, Анидаг, Гурд, Абаж, Нуширок, Яло, Йагуноп, Аксал.

Упражнение «Качели».

Улыбнуться, открыть широко рот, на счёт раз - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт два- поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Часики».

Улыбнуться, открыть рот. Тянуться языком попеременно то к левому углу рта, то к правому. Повторить 5-10 раз.

Упражнение «Зевота».

Зевоту легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевайте с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.

Упражнение «Ягуноп».

Поднять правую бровь, опустить. Поднять левую, опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Затем предложить детям выполнить этюд только лицом на тему: «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо, расплыться в улыбке, не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить её. Прodelать то же самое с нижней губой.

Упражнение «Вообразуля».

Исходное положение – губы выпячены «хоботком» вперед. Следует поднимать «хоботок» всей массой вверх к носу, опускать вниз к подбородку, вправо и влево. После выполняется всем «хоботком» делаются вращательные движения. Еще одно упражнение для губ делается поочередно, сначала для верхней губы, затем для нижней, а потом вместе. Верхнюю губу опускаем вниз и натягиваем ее на верхние зубы, следовательно, нижнюю губу поднимаем вверх и натягиваем ее на нижние зубы, и в итоге обе губы одновременно натягиваем на зубы.

Упражнение «Блинчики».

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт до пяти; потом до десяти.

Упражнение «Вкусное варенье».

Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

Улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Упражнение «Смех». Во время смеха положите ладонь на горло, почувствуйте, как напряжены мышцы. Подобное напряжение ощущается при выполнении всех предыдущих упражнений. Смех можно вызвать и искусственно. С точки зрения работы мышц не имеет значения, смеетесь вы или просто произносите «ха-ха-ха». Искусственный смех быстро пробудит приподнятое настроение.

Упражнение «Расколдуй».

Ребятам предлагается вспомнить все сказочные заклинания.

Упражнение «Приветствие». Дети предлагается поприветствовать друг друга с помощью слов, начинающихся на букву «З», «Д», «О» и т.д.

Упражнение «Превращение комнаты».

Дети распределяются на три группы, и каждая из них получает задание – превратить комнату. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: гримёрка клоуна, клетка льва, цирковая арена и т.д.

Упражнение «Дружные звери». Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочерёдно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Главное, чтобы каждая группа выполняла своё движение синхронно, общаясь только взглядами.

Упражнение «Любопытный».

Просуньте кончик языка между приоткрытыми зубами. Пусть челюсти слегка сожмут его. Подготовьте язык к произнесению мягкого «т»: передняя часть спинки языка, выгнувшись вверх, должна прилипнуть, «прирасти» к верхним передним зубам, альвеолам и твердому нёбу. С зажатым между зубами кончиком, языка произнесите взрывной «ть». В момент произнесения согласного дайте языку выскользнуть из межзубной щели, однако при этом холмообразная форма передней части спинки языка должна сохраниться. Удерживание языка челюстями должно быть безболезненным. В нашем упражнении кончик языка - это «нос любопытного».

Если при выполнении упражнения присвисты не исчезнут, значит, звуки произносятся вами после того, как кончик языка выскользнул из межзубного отверстия. В этом случае вам надо организовать работу языка при помощи зрительного контроля: наблюдайте за работой языка, используя зеркало. Добейтесь того, чтобы в начальный момент произнесения звука кончик языка находился еще между зубами и только потом начинал отходить назад. Постепенно мышцы кончика и передней части спинки языка «поймут», почувствуют, что значит соединяться с альвеолами и прилегающим, к ним твердым нёбом плотно, без щелевого зазора. Тогда отпадает надобность удерживать кончик языка между зубами. Звуки будут образовываться верно, и без этого приспособления.

При верном произнесении «ть» и «да» кончик языка размягчается, возникает ощущение, что он слегка набух, «пропитался» произносимыми звуками.

Упражнение «Разговор обезьян».

«Собрав звук» на гласной «У» – «гудок» (ууо-ууа-ууэ-ууи), передайте на речевой способ произнесения гласных: уА, уЭ, уИ, уО...

Следите за тем, чтобы губы оставались в положении – рупор! Делайте как можно чаще это упражнение, например в виде диалога:

- УОуауиуэуы? (вопрос)

- УОуауэуы! (ответ) и т.д.

Упражнение «Жонглёр».

Жонглируйте мячиками:

- Ду-тту! До-тто! Да-тта! Дэ-ттэ! Ди-тти! Ды-тты! На ударный первый слог правая рука бросает воображаемый мяч вверх, левая в это время передаёт «мяч» за «мячом» в правую для подбрасывания. Непременно добейтесь координации рук и звука.

А теперь разбейтесь на пары и бросайте друг другу «цирковые тарелки».

- Зду!Здо! Зда! Здэ! Зди! Зды!

Упражнение «Балерина». Вы собака – балерина. Танцуете, «подлаивая» себе. Вспомните мелодию простой песенки и лайте в такт. Затем добавьте несколько движений. Два лёгких прыжка на одной ноге, два на другой, перевернуться кругом и повторить всё сначала. Не прыгайте очень высоко, кисти свободные, мягкие, поставьте их перед грудью. Следите за свободой тела, рук, шеи!

Затем поработайте группой. Одна за другой «собачки» рвутся танцевать, они не стесняются. Не забывайте, что вы собаки, и вам будет легко выполнять задание.

Упражнение «Придумай сам». А сейчас попробуйте сами придумать упражнение на рождение звука в образе циркового животного, клоуна, жонглёра, акробата или дрессировщика, используя, например, следующие сочетания букв: мма-mmo-мму-ммы-мме, зза-ззы-ззо-ззе-ззы и т.д.

Приложение 5

Скороговорки:

Практика: простые скороговорки повторяя на выдохе медленно и четко:

1. «Король-орёл»
2. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
3. «На горе Араратрастёт красный виноград, Ара Ара Арарат, зреет красный виноград» (Во время произношения буква должна выделяться).
4. «Добылбобыльбобов».
5. «От топота копыт пыль по полю летит»
6. «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».
7. «Быктупогуб»,
8. «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,
9. «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»,
10. «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) с увеличением темпа.
11. Погодаразмикропогодилась;
12. Нашего пономаря да не пер епономаривать статью;
13. Расчувствовавшаяся Варвара расчу в с т в о вала нерасчувствов а в-шегосяВавилу;
14. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
15. Ткет ткач ткани на платки Тане.
16. Фролпрям, Провкрив.
17. Шли три попа, три Прокопья-попа, три Прокопье-вича;
18. Говорили про попа, про Прокопья-попа, про Про-копьевича.
19. Водовоз вез воду из-под водопровода.
20. Дробью по перепелам да по тетеревам.
21. «Сорок сорок в короткий срок съели сырок»;
22. «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

«Техника речи»

1. Техника речи - это комплекс навыков: а) речевого дыхания и голосообразования, б) дикции и интонации, в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы: а) говорить внятно, б) не уставать во время речи, в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки: а) правильности постановки голоса, б) знакомства с аудиторией, в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает: а) прямую спину, б) опущенный подбородок, в) все перечисленное.
5. Правильное речевое дыхание называют: а) грудным, б) диафрагмально-реберным, в) брюшным.
6. Для тренированного речевого дыхания характерно: а) равномерный вдох и выдох, б) быстрый вдох и быстрый выдох, в) короткий вдох и длительный выдох.
7. Без хорошо тренированного речевого дыхания голос: а) имеет полное звучание б) звучит тихо, в) все перечисленное.
8. Хорошее речевое дыхание нужно для того, чтобы: а) регулировать силу звука, б) добиваться полноты звука, в) не уставать, г) все перечисленное.
9. Цель дыхательных упражнений: а) увеличить объем легких, б) заставить лучше работать диафрагму, в) все перечисленное.
10. При выполнении дыхательных упражнений: а) берется короткий энергичный вдох, б) вдох должен быть длинным, чтобы наполнить легкие, в) длительность вдоха не имеет значения.
11. Голос и дыхание: а) слабо связаны между собой, б) не имеют отношения друг к другу, в) дыхание является энергией речи.
12. Голос тренируется в ходе: а) повседневной речевой практики, б) дыхательной гимнастики, в) голос дан от природы и не тренируется.
13. Голос тренируют: а) в ходе дыхательных упражнений с включением звуков, б) при чтении стихов и отрывков из прозаических произведений, в) все перечисленное.
17. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов: а) во время бега и быстрой ходьбы, б) во время выполнения гимнастических упражнений, в) все перечисленное.
18. Дикция - это: а) громкое произнесение какого-либо текста, б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний, в) выразительность речи.

19. В тренировку дикции включается: а) работа над речью, б) дыхательные упражнения, в) артикуляционная гимнастика.

Приложение 8

«Культура речи»

1. Культура речи - это совокупность знаний: а) о правилах пользования языком как средством общения людей, б) о красоте речи, в) об искусстве общения.
2. Литературный язык как основа публичной речи - это: а) язык художественных произведений, б) средство общения только грамотных людей, в) исторически сложившийся, обработанный поколениями грамотных людей, нормированный язык.
3. Показателями культуры речи служат: а) правильность и точность, б) выразительность, в) все перечисленное.
4. Правильность обеспечивается соблюдением: а) норм литературного языка, б) профессиональной деятельностью, в) привычкой говорить в обществе.
5. Литературная норма реализуется на уровне: а) фонетическом, б) стилистическом, в) грамматическом, г) все перечисленное.
6. Ударение в русском языке: а) произвольно, б) разноместно и подвижно, в) зависит от существующей моды.
7. Правильность ударения в слове проверяется: а) сравнением с тем, как говорят другие люди, б) при прослушивании радио- и телепередач, в) в словарях ударений и орфографических словарях.
8. Точность речи связана: а) со знанием предмета разговора, б) с овладением богатством языка, в) всем перечисленным.
9. Точность речи улучшается за счет: а) расширения индивидуального словарного запаса, б) знания синонимов, в) овладения полисемией, г) всем перечисленным.
10. Фразеология - наука об особенностях построения: а) фразы, б) устойчивых сочетаниях слов, в) особенностях восприятия речи.
11. Диалектология - наука об образовании однокоренных слов, б) особенностях говоров (диалектов) народа, в) о правилах произношения слов.
12. Стилистика - наука: а) об особенностях произнесения слов, б) о речевых функциональных стилях, в) о правилах согласования слов в предложении.

Приложение 9

«Орфоэпические нормы (постановка ударения)»

1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) сливовый
- Б) щавель
- В) понявший
- Г) квартал

2. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) завидно
- Б) жалюзи
- В) оптовый
- Г) мельком

3. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) шарфы
- Б) столяр
- В) украинский
- Г) черпая

4. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) обзвонит
- Б) кухонный
- В) апостроф
- Г) эксперт

5. Укажите слово, в котором ударение падает на третий слог

- А) ходатайство
- Б) газопровод
- В) каталог
- Г) красивее

6. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на третий слог

- А) договор
- Б) новорожденный
- В) положил
- Г) облегчить

7. Укажите слово, в котором ударение падает **НЕ** на четвёртый слог

- А) бухгалтеров
- Б) восприняла
- В) пломбировать
- Г) надорвалась

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО**?

- А) опломбиров**А**ть
- Б) вкл**Ю**чишь
- В) закуп**О**рить
- Г) обл**Е**гчить

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО**?

- А) пр**И**быв
- Б) з**А**гнутый
- В) вз**Я**та
- Г) б**А**луясь.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена **ВЕРНО**?

- А) отр**О**чество
- Б) бан**Т**ы
- В) зап**Е**рт**А**
- Г) дисп**А**нсер

11. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) оп**О**шл**И**ть
- Б) кр**А**лась
- В) вероиспов**Е**дание

Г) окружИт

12. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) обеспЕчение
- Б) баловАться
- В) алфавИт
- Г) обогнАла

13. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) БАрмен
- Б) врУчит
- В) забронИровать (билет)
- Г) упростИть

14. В каком ряду во всех словах ударение поставлено ВЕРНО?

- А) Искра, принУдить, кормЯщий
- Б) мЫтарство, нарвалА, пулОвер
- В) танцОвщица, в тУфлях, форзАц
- Г) начАвший, газопрОвод, чЕлюстей

Ключ к тесту

- 1. А – слиВовый
- 2. Г – мельком
- 3. Б – столЯр
- 4. Г – экспЕрт
- 5. В – каталОг
- 6. Б – новорождЁнный
- 7. А – бухгАлтеров
- 8. А – опломбирОВАть (т.к. закУпорить, включИшь, облегчИть)
- 9. Б – зАгну́тый (т.к. взяТА, прибЫль, балУясь)
- 10. В – заперТА (т.к. Отрочество, бАнты, диспансЕр)
- 11. А – опОшлить
- 12. Г – обогнала
- 13. Б – вручИт
- 14. А (допущены ошибки в словах: мытАрства, фОрзац, газопровОд)

Итоговая работа (тест) для проведения итогового контроля по окончании прохождения программы «Художественное слово»

1. Техника речи - это комплекс навыков:
 - а) речевого дыхания и голосообразования,
 - б) дикции и интонации,
 - в) все перечисленное.
2. Техника речи нужна для того, чтобы:
 - а) говорить внятно,
 - б) не уставать во время речи,
 - в) все перечисленное.
3. Тренировка техники речи начинается с проверки:
 - а) правильности постановки голоса,
 - б) знакомства с аудиторией,
 - в) осанки.
4. Правильная осанка предполагает:
 - а) прямую спину,
 - б) опущенный подбородок,
 - в) все перечисленное.
5. Голос и дыхание:
 - а) слабо связаны между собой,
 - б) не имеют отношения друг к другу,
 - в) дыхание является энергией речи.
6. Голос тренируется в ходе:
 - а) повседневной речевой практики,
 - б) дыхательной гимнастики,
 - в) голос дан от природы и не тренируется.
7. Тренировке дыхания и голоса помогает чтение стихов:
 - а) во время бега и быстрой ходьбы,
 - б) во время выполнения гимнастических упражнений,
 - в) все перечисленное.
8. Дикция - это:
 - а) громкое произнесение какого-либо текста,
 - б) ясное и отчетливое произношение слов и словосочетаний,
 - в) выразительность речи.
9. Интонация - это членение речи в соответствии:
 - а) с ритмикомелодическим строением речи,
 - б) логикой,
 - в) все перечисленное.
10. Темп речи - это:
 - а) периодичность вдоха и выдоха,
 - б) скорость, с которой говорящий произносит слова и текст в целом, в) все перечисленное.
11. Ритм речи - это:
 - а) логическое членение речи,
 - б) внутрифразовое ударение,
 - в) чередование отрезков речи и пауз.
12. Культура речи - это совокупность знаний:
 - а) о правилах пользования языком как средством общения людей,
 - б) о красоте речи,
 - в) об искусстве общения.

13. Показателями культуры речи служат:

- а) правильность и точность,
- б) выразительность,
- в) все перечисленное.

14. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- а) сливовый
- б) щавель
- в) понявший
- г) квартал

15. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- а) завидно
- б) жалюзи
- в) оптовый
- г) мельком

16. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- а) шарфы
- б) столяр
- в) украинский
- г) черпая

17. Какие размеры стихосложения относятся к двусложным?

- а) ямб, анапест
- б) хорей, амфибрахий
- в) ямб, хорей.

18. Двусложный размер с ударением на первом слоге называется

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль

19. Двусложный размер с ударением на втором слоге называется

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль

20. Трехсложный размер стихосложения с ударением на первом слоге называется

- а) анапест
- б) дактиль
- в) амфибрахий

Критерии оценивания:

За правильный ответ 1 балл

20-15 баллов – высокий уровень.

14-9 баллов – средний уровень.

8-0 баллов – низкий уровень.

